

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

# Nos volveremos a ver en algún lugar del tiempo

por Christian Schmirman

**Cita a ciegas**, de Mario Diamant. Dirigida por Luis Agustoni. Con Luis Agustoni, Noemí Frenkel e Inés Palombo. En el teatro El Tinglado. Mario Bravo 948, CABA. Funciones: viernes 20.30 y sábados 22.30 hs. Entradas: \$ 160.

*Cita a ciegas* se desarrolla a partir del encuentro fortuito entre dos hombres en los asientos de la plaza San Martín: un directivo de Banco y un escritor ciego. Entre ambos se establece inmediatamente una corriente de empatía, propiciada en gran medida por la capacidad de escucha del escritor y su habilidad para ir guiando al interlocutor hacia la confianza mediante hábiles preguntas y reflexiones.

A partir de la enorme química que desarrollan los protagonistas, se asiste al fascinante desarrollo de una de las teorías relativistas más interesantes que se hayan llevado a la escena contemporánea: la posibilidad de la existencia de universos paralelos o mundos múltiples. Teoría que puesta en boca de un personaje que bien podría ser Jorge Luis Borges, expone que “todo aquello que tiene que suceder, sucede en esta realidad o en alguna otra”.

A pesar de la linealidad de los tópicos puestos en juego (los consabidos matrimonio disfuncional – infidelidad - hartazgo laboral - ilusión del primer amor), la obra funciona a la perfección. Y esto es así gracias a un texto fluido y al buen manejo del *suspense* de la historia que, unidos a la citada química entre Luis Agustoni en el papel del escritor ciego y Aldo Pastur en el del hombre de negocios, logran hacer olvidar la ficción para brindar la ilusión de ser testigos de un encuentro en tiempo real, entre personas “de carne y hueso”.

Para la escenografía, un mosaico de baldosas de plaza como piso, dos paneles pintados por arboleda y un par de bancos de plaza que, de frente al público, reconstruyen con economía y sencillez el verosímil de la Plaza San Martín de Retiro. En cuanto el escritor no vidente y sus diferentes interlocutores pueblan el espacio con la virtualidad de los diálogos de *Cita a ciegas*, el artilugio del teatro desaparece, y hasta la lluvia que cae sobre los techos del teatro *El tinglado* de Almagro se vuelve diegética. Con el transcurrir de las escenas, los paneles desmontables se van haciendo a un lado y en el fondo del escenario quedará establecido el consultorio psicoanalítico: otro par de sitios para sentarse a conversar, ahora formalmente, entre paciente y analista (la obra es fuertemente dialógica), con una pequeña mesa entre medio y una biblioteca de fondo.

Cabe destacar que la selección de pocos elementos para completar los cuadros escenográficamente resulta de gran ayuda, ya que el texto de Diamant no da descanso a la audiencia. Una producción con más objetos hubiera resultado sobrecargada.

El trabajo de iluminación y sonido se encuentra muy bien coordinado, ya que al no haber telón, son estos rubros los que demarcan los cambios de escena: las luces bajan hasta apagarse por completo, y se encienden reflectores azules, indicando la discontinuidad narrativa. También se oyen

ac  
arte críticas

octubre  
2016



ISSN: 1853-0427

selecciones de tangos, que dan a la obra un gusto a clásico porteño muy agradable.

El vestuario seleccionado es correcto, y las piezas utilizadas son ropa de calle: traje de vestir para los hombres y vestimenta clásica o deportiva para los personajes femeninos. Completan la utilería una peluca en disputa y accesorios apropiados a la trama como bastones y maletines. Todos los elementos se encuentran a disposición de la “digestión” de la dramaturgia, y tal vez sea este uno de los rasgos disonantes de *Cita...*

Debido a que el lenguaje que acoge la textualidad de la pieza es el arte escénico, podría esperarse una exploración formal más profunda de sus elementos constitutivos. Pero dado que son la literatura, sus mundos y personajes, los tópicos nucleares desarrollados en la trama, resulta razonable en este caso el peso sobre la palabra y la importancia otorgada a la mimesis. *Cita a ciegas* es, antes que nada, una meta-historia sobre un gran relator de cuentos.

Para quienes conocen a nuestro gran literato y quieren disfrutar de frases como “mi agnosticismo solo me permite confiar en la matemática como forjadora del destino”, o aún para quienes pasen por alto toda referencia *borgeana* y deseen sumergirse en un thriller de suspenso con desenlace inesperado, *Cita a ciegas* es una obra altamente recomendada.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:56:15

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.